

Cycle 3 PROJET DE PROGRAMME ADAPTE D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE date :/...../...2008.....

Adaptation d'histoire-géographie cycle 3				
ZONE AEFE : AMERIQUE DU NORD.....				
PAYS : ETATS-UNIS ET CANADA.....				
Histoire				
Pour mémoire <small>Programme national : « points forts » du programme publié au BOEN H.S. n°5 du 12/04/07</small>	NOUVEAU PROGRAMME BO H.S. n°3 19 juin 2008	Contextualisations	Modifications du programme : ajouts et allègements de volume équivalent ou substitutions	Commentaires
<u>1 - La Préhistoire</u> 1.1 Les premières traces de vie humaine 1.2 La maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture 1.3 L'apparition de l'art	La Préhistoire Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art. <i>L'homme de Tautavel il y a près de 500 000 ans ; Lascaux il y a 17 000 ans.</i>	Etudier les 1ères traces de la vie humaine à partir d'un exemple pris sur le continent Nord-Américain.	Si nécessaire, prendre le temps sur « les Celtes » (2.1)	<u>Géographie :</u> rechercher dans la région de l'école, puis au delà, des 1ères traces (gravures, peintures) laissées par les Indiens d'Amérique (Arizona, Nouveau Mexique ...). <u>Représentation du temps :</u> Adopter une frise chronologique permettant de

				montrer les décalages dans le temps des phénomènes étudiés.
<p><u>2 - L'Antiquité</u></p> <p>2.1 Les Celtes</p> <p>2.2 La romanisation de la Gaule</p> <p>2.3 La christianisation du monde gallo-romain</p>	<p>L'Antiquité</p> <p>Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain.</p> <p><i>Jules César et Vercingétorix ; 52 avant notre ère : Alésia</i></p>	<p>Mettre l'accent sur l'Amérique ancienne :</p> <p>- culture olmèque au Mexique (v. 1200-600 avant J.C.),</p> <p>- culture maya, période classique, au Guatemala, au Mexique et à l'ouest de l'Honduras (v.250 avant J.C.-950 après J.C.).</p>	<p>Prendre le temps donné par l'histoire des arts, en articulation avec les pratiques plastiques.</p>	<p><u>Histoire des arts</u> :</p> <p>- comparer sculptures (têtes ou portraits) olmèque, étrusque, grecque, romaine et gauloise ;</p> <p>- comparer les 1ères écritures.</p> <p><u>Représentation du temps</u> :</p> <p>inscrire l'histoire des arts dans la frise chronologique et y porter la création, par les Mayas, du calendrier à 365 jours.</p>
<p><u>3 - Le Moyen-Âge (476-1492)</u></p> <p>3.1 Après les invasions, naissance de la France : un État royal, une capitale, une langue, seigneurs et paysans,</p> <p>3.2 L'Europe des abbayes et des cathédrales</p> <p>3.3 L'Islam : une nouvelle civilisation, des</p>	<p>Le Moyen Âge</p> <p>Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.</p> <p>Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.</p> <p>Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.</p> <p>La guerre de Cent Ans.</p> <p><i>496 : baptême de Clovis ; 800 : couronnement de</i></p>	<p>Mettre l'accent sur l'Amérique précolombienne :</p> <p>Mayas, Toltèques, Incas et Aztèques.</p>		<p><u>Histoire des arts</u> :</p> <p>-comparer les formes monumentales de l'architecture et de la sculpture entre Mayas, Toltèques et Aztèques,</p> <p>- montrer l'orfèvrerie et les poteries des Incas ;</p> <p>/</p> <p>-montrer les vestiges archéologiques des Vikings à Terre-Neuve</p> <p><u>Géographie</u> :</p>

<p>conflits et des échanges en Méditerranée</p>	<p><i>Charlemagne ;</i> <i>987 : Hugues Capet, roi de France ;</i> <i>Saint Louis ; Jeanne d'Arc.</i></p>			<p>découvrir la ville et le quartier à travers ses musées (art, archéologie, histoire).</p>
<p>4 - Du début des temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne (1492-1815)</p> <p>4.1 Le temps des découvertes</p> <p>4.2 Une autre vision du monde artistique, religieuse, scientifique et technique</p> <p>4.3 La monarchie absolue en France: Louis XIV et Versailles</p> <p>4.4 Le mouvement des Lumières, la Révolution française et le Premier Empire : l'aspiration à la liberté et à l'égalité, réussites et échec</p>	<p>s</p> <p>Les Temps modernes</p> <p>Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux, La traite des Noirs et l'esclavage.</p> <p>La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, Catholiques et protestants.</p> <p>Louis XIV, un monarque absolu. Les Lumières.</p> <p><i>Gutenberg ;</i> <i>1492 : Christophe Colomb en Amérique ;</i> <i>François Ier ; Copernic ; Galilée ;</i> <i>Henri IV et l'édit de Nantes ;</i> <i>Richelieu ; Louis XIV ; Voltaire ;</i> <i>Rousseau.</i></p>	<p>Mettre l'accent sur les découvreurs de l'Amérique du Nord et la civilisation Américaine.</p> <p>Souligner les liens entre Lumières, Révolution américaine et Révolution française.</p>	<p>préciser :</p> <p>4.1 « le temps des découvertes et les 1ers contacts avec les civilisations amérindiennes. »</p>	<p><u>Histoire des arts :</u> en littérature et au cinéma, découvrir -les récits de voyage (Cabot , Cartier...), -la colonisation européenne et l'aventure du Mayflower, -l'éviction progressive des Indiens (Indian removal et little big horn), -les rivalités coloniales et le dernier des Mohicans.</p> <p><u>Géographie :</u> tracer la route de l'esclavage, visiter une plantation.</p> <p><u>Histoire, histoire des arts et écriture :</u> découvrir et faire le portrait des grands hommes de l'Amérique moderne, au fil des événements (Tea Party,</p>

				Déclaration, Congrès, Constitution...)
<p><u>5 - Le XIXème siècle (1815-1914)</u></p> <p>5.1 Une Europe en pleine expansion industrielle et urbaine, à la recherche de territoires et de débouchés : le temps du travail en usine, de l'émigration et des colonies</p> <p>5.2 Les difficultés de la République à s'imposer en France : un combat politique de plusieurs générations</p>	<p>La Révolution française et le XIXème siècle</p> <p>La Révolution française et le Premier empire : l'aspiration à la liberté et à l'égalité, la Terreur, les grandes réformes de Napoléon Bonaparte.</p> <p>La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : le temps du travail en usine, des progrès techniques, des colonies et de l'émigration.</p> <p>L'installation de la démocratie et de la République.</p> <p><i>Louis XVI ;</i></p> <p><i>14 juillet 1789 : prise de la Bastille ;</i></p> <p><i>26 août 1789 : Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ;</i></p> <p><i>22 septembre 1792 : proclamation de la République ;</i></p> <p><i>1804 : Napoléon Ier, empereur des Français ;</i></p> <p><i>1848 : suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage ;</i></p>	<p>Souligner le lien entre la Révolution industrielle en Europe et aux Etats-Unis.</p>	<p>recomposer :</p> <p>5.1 « L'expansion industrielle en Europe et en Amérique du Nord, le temps du travail en usine. »</p> <p>5.2 « La recherche de territoires et de débouchés, migrations, conquêtes d'espaces, colonisation.</p> <p>5.3 « L'abolition de l'esclavage en France et aux Etats-Unis. »</p>	<p><u>Histoire des arts :</u></p> <p>-par le cinéma et la bande- dessinée, illustrer la conquête de l'Ouest et la guerre de sécession ;</p> <p>-en arts plastiques, aborder les mouvements picturaux liés aux Révolutions : romantisme, réalisme, impressionnisme.</p>

	<p>1882 : Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire ; Pasteur ; Marie Curie ;</p> <p>1905 : loi de séparation des Églises et de l'État.</p>		5.4 « Installation de la République, en France, à la fin du XIXème siècle.	
<p><u>6 - Le XXème siècle et le monde actuel</u></p> <p>6.1 La violence du siècle : les deux conflits mondiaux</p> <p>6.2 La Vème République : pour commencer à comprendre le fonctionnement de notre système démocratique</p> <p>6.3 La société en France dans la deuxième moitié du XXème siècle : les progrès techniques, les transformations économiques et sociales, les arts (à partir d'un ou deux exemples français au choix de l'enseignant)</p>	<p>Le XXème siècle et notre époque</p> <p>La violence du XXème siècle : - les deux conflits mondiaux ; - l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité.</p> <p>La révolution scientifique et technologique, la société de consommation.</p> <p>La Vème République.</p> <p>La construction européenne.</p> <p>1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ;</p> <p>11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre ;</p> <p>18 juin 1940 : appel du général de Gaulle ;</p> <p>Jean Moulin ;</p> <p>8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe ;</p> <p>1945 : droit de vote des femmes en France ;</p> <p>1957 : traité de Rome ;</p> <p>1958 : Charles de Gaulle et la fondation de la Vème République ;</p> <p>1989 : chute du mur de Berlin ;</p> <p>2002 : l'euro, monnaie européenne.</p>	<p>Insister sur la place du pays de l'établissement dans chacun des deux conflits.</p> <p>Etablir un parallèle avec l'évolution de la société du pays de l'établissement.</p> <p>Dans le foisonnement artistique Nord-Américain, aborder</p> <ul style="list-style-type: none"> - la question de la filiation à l'art européen, -les formes d'expression internationales contemporaines. 	<p>6.2 ajouter : « 2 exemples de démocratie : -la Vème République en France, -le système politique du pays de l'établissement. »</p>	<p><u>Histoire :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -montrer que la démocratie peut s'incarner dans des pratiques et des institutions différentes (Etat unitairement fédéral, monarchie constitutionnelle ou République) ; -aborder la société américaine depuis 1945 et, notamment, dans les années 60 (question noire, mouvement hippy). <p><u>Histoire des arts :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -en littérature, aborder la seconde guerre mondiale par <i>Number the Stars</i> de Lois Lowry ou <i>Un sac de billes</i> de Joseph Joffo ; -en arts visuels, aborder les années 60 en comparant le pop-art (américain) au

				<p>mouvement des nouveaux- réalistes (français), Poser la question de l'héritage artistique en comparant un artiste de l'Ecole de New-York, comme Sam Francis, à leurs maîtres de la couleur (Monet, Matisse), aborder l'évolution des moyens d'expression : photographie, informatique , design...</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Géographie

<p>Pour mémoire Programme national : « points forts » du programme publié au BOEN H.S. n°5 du 12/04/07</p>	<p>NOUVEAU PROGRAMME BO H.S. n°3 19 juin 2008</p>	<p>Contextualisation</p>	<p>Ajouts ou substitutions</p>	<p>Commentaire</p>
<p><u>1 - Regards sur le monde : des espaces organisés par les sociétés humaines</u> Identifier et connaître par l'utilisation régulière du globe, de cartes et de paysages, quelques repères importants à l'échelle de la planète : 1.1 Zones denses et vides de population 1.2 Océans et continents <u>1.3 Un ou deux Etats et grandes villes choisis en fonction du projet de l'école</u></p>	<p>Des réalités géographiques locales à la région où vivent les élèves - Les paysages de village, de ville ou de quartier, la circulation des hommes et des biens, les principales activités économiques ; - un sujet d'étude au choix permettant une première approche du développement durable (en relation avec le programme de sciences expérimentales et de technologie) : l'eau dans la commune (besoins et traitement) ou les déchets (réduction et recyclage) ; - le département et la région. <i>Étude de cartes.</i></p>	<p>Appliquer ces notions à l'espace de l'Amérique du Nord, en partant des espaces et genres de vie proches pour aller vers des exemples plus lointains.</p>		<p><u>Géographie :</u> Initier aux différents outils du géographe (cartes, photos de paysages) mais aussi à ses méthodes et à son vocabulaire. <u>Histoire des arts :</u> -aborder les notions d'architecture, d'habitat et d'urbanisme, -découvrir des mouvements ou courants artistiques contemporains orientés vers la critique sociale et l'écologie aussi différents que le Pop art, le Nouveau réalisme, fluxus, l'arte povera ou le land-art.</p>
<p><u>2 – Regards sur les espaces européens</u> Identifier et connaître :</p>	<p>Le territoire français dans l'Union européenne - Les grands types de paysages ; - la diversité des régions françaises ; - les frontières de la France et les</p>			<p><u>Histoire des arts :</u> aborder le genre du paysage, des temps modernes à nos jours, en insistant sur les artistes américains</p>

<p>2.1 Les zones peuplées et celles qui le sont moins</p> <p>2.2 Les zones les plus dynamiques sur le plan économique et celles qui le sont moins</p> <p>2.3 Un ou deux Etats de l'Union européenne, choisis en fonction de la langue étudiée</p> <p>2.4 Les principales étapes de la construction et du développement de l'Union européenne, le rôle de l'euro (ces éléments constituent un repère de l'éducation civique et doivent être étudiés dans ce cadre)</p>	<p>pays de l'Union européenne.</p> <p><i>Principaux caractères du relief, de l'hydrographie et du climat en France et en Europe : étude de cartes.</i></p> <p><i>Le découpage administratif de la France (départements, régions) : étude de cartes.</i></p> <p><i>Les pays de l'Union européenne : étude de cartes.</i></p> <p>Les Français dans le contexte européen</p> <p>-La répartition de la population sur le territoire national et en Europe ;</p> <p>- les principales villes en France et en Europe.</p> <p><i>Répartition de la population et localisation des principales villes : étude de cartes.</i></p>	<p>Se concentrer sur l'étude de la France et celle du pays de l'établissement</p>	<p>nuancer :</p> <p>2.3 « 1 ou 2 états de l'Union Européenne choisi(s) en fonction des langues étudiées ou pratiquées. »</p> <p>alléger :</p> <p>2.4 « les états membres de l'Union Européenne et leurs symboles. »</p>	<p>(impressionnistes, luministes, hyper-réalistes et autres contemporains).</p> <p><u>Géographie :</u> Travailler sous forme d'exposés et de rubriques transversales (l'utilisation des côtes, des mers, des massifs montagneux, des plaines, le découpage de l'espace, la part d'urbanisme, les axes de communication, les réseaux de circulation, L'observation des centres et des périphéries.)</p> <p><u>Sciences civiques et sociales :</u> Présenter une carte des Etats et de leurs capitales avec leur période d'adhésion à l'Union et quelques symboles (drapeau et euro)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cette grille réfère, bien entendu, à l'**Histoire des arts**.

Vous trouverez bientôt sur le site certains documents présentés lors du premier stage du PRF consacré à ce domaine, ainsi que ceux qui y auront été produits
(Ressources pédagogiques, Retours de stages).

Vous y trouverez d'ores et déjà la présentation de deux ouvrages portant sur l'Histoire des arts
(Ressources pédagogiques, Du côté des libraires).

Viviane Motard,
CPAIEN